

ART KARLSRUHE
18. bis 21. Februar 2016
February 18 to 21, 2016

GALERIE LENZ
06. März bis 17. April 2016
March 06 to April 17, 2016

GALERIE TAMMEN & PARTNER
11. März bis 16. April 2016
March 11 to April 16, 2016

HERBERT MEHLER
WWW.HERBERT-MEHLER.COM
HERBERT.MEHLER@YAHOO.DE

GALERIE ANGELA LENZ
GALERIE-ANGELA-LENZ@T-ONLINE.DE
WWW.GALERIE-ANGELA-LENZ.EU

TAMMEN PARTNER GALERIE
GALERIE TAMMEN UND PARTNER
WWW.GALERIE-TAMMEN-PARTNER.DE
INFO@GALERIE-TAMMEN-PARTNER.DE

STAHL & FARBE

||| Werner Tammen · Dezember 2015

STAHL UND FARBE IN EINZIGARTIGER SYMBIOSE

»... Herbert Mehlers Skulpturen mit ihrer allseitig identischen Ansichtigkeit ist eine außergewöhnliche Ästhetik eigen. Die einzig mögliche additive und symmetrische Anordnung von stets gleich großen Winkelstreifen um einen meist vertikalen Kern bilden einen Raum und eine Plastizität um ihrer selbst willen. Darin besteht ihre Modernität.« *Dr. Hansdieter Erbsmehl*

Mit der neuen farblichen Fassung seiner Stahlskulpturen schließt sich für Herbert Mehler auf gewisse Weise ein Kreis seiner künstlerischen Auseinandersetzungen zwischen Malerei und Bildhauerei. Seine farbliche Feinfülligkeit und Kennerschaft strahlen die neuen Skulpturen aus. Einzigartige Spiegelungen und Spektralreflexionen erweitern die Plastizität seiner Arbeiten.

Das Ergebnis ist ein durch Stahl und Farbe definierter Raum, in einzigartiger künstlerischer und handwerklicher Präzision.

STEEL AND COLOUR IN UNIQUE SYMBIOSIS

»... Herbert Mehler's sculptures, identical from every viewing perspective, possess an extraordinary aesthetic. The only possible additive and symmetrical arrangements of fluted strips, always the same size, around a mostly vertical core, form a space and a plasticity all of their own. Herein lies their modernity.« *Dr. Hansdieter Erbsmehl*

With the new colour version of his steel sculptures, Herbert Mehler somehow comes full circle in his artistic engagements between painting and sculpture. His sensitivity to and deft handling of colour truly radiate from these new works. Unique mirrorings and spectral reflections expand the plasticity of his works.

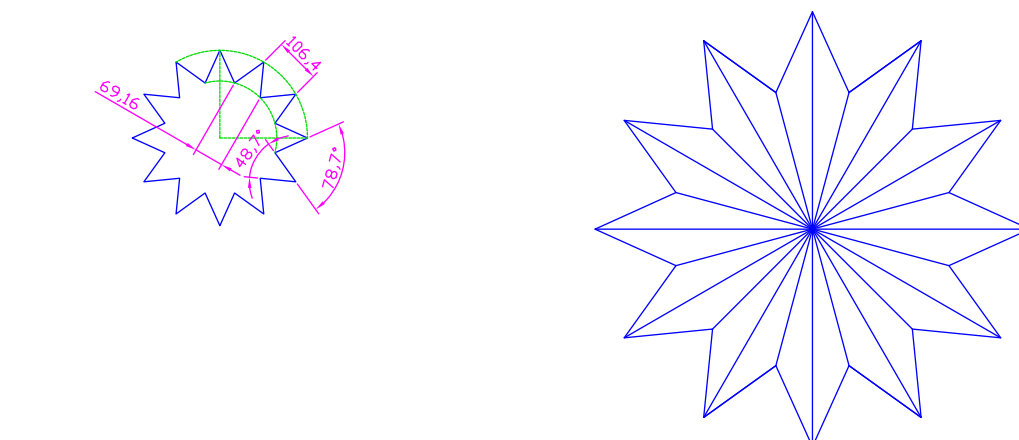
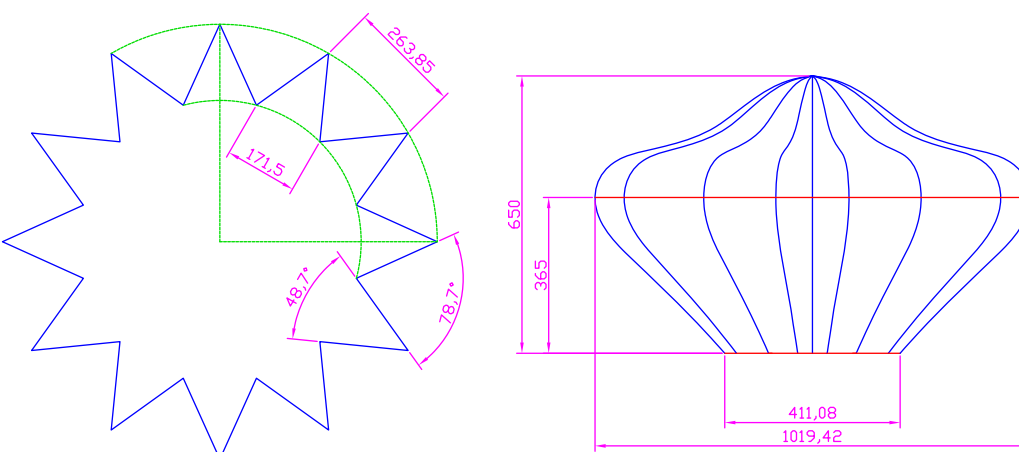
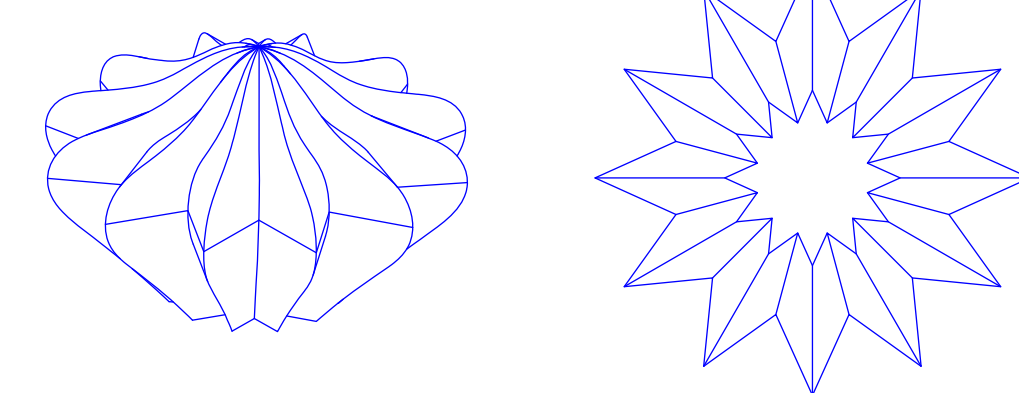
The result is a space defined by steel and colour, in unique artistic and technical precision.

ZEICHNUNG DIMENSIONAL SKETCH WV 867 / 330 C5 »corolla«

2015 *Herbert Mehler*
»Ich strebe eine metaphysische Realität an, eine Aufhebung physikalischer Dimensionen.«

»I am striving for a metaphysical reality, a sublimation of physical dimensions.«

Skulptur :
COROLLA_650_12_v001



IRRITARE PROVOCARE

||| Angela Lenz · November 2015

Konstruktive Irritation. Eine bevorzugte Ausdrucksform von Herbert Mehler.

Absicht der Irritation, eine gelungene Verwirrung und die Herausforderung des zweiten Moments.

Herbert Mehlers farbige Objekte sorgen für Überraschung beim Herantreten und beim Wechsel der Perspektiven. Eine Störung der Routine tritt ein, unerwartete Wendungen sind nur eine Strategie. Der visuelle Reiz täuscht die Gewohnheit, eine Einladung zur Überprüfung der eigenen Leichtgläubigkeit.

Eine polyvalenz der Form, deren ästhetischer Reiz, gerade die Irritation des Rezipienten, durch gezielte Fehlkoordination ausmacht. Da gehen Flächen und Linien ineinander über, verschieben sich, stellen sich gegen jedes Wissen von Raum und Perspektive.

Hülle und Kern, Masse und Raum, glatte Flächen und Kanten sind sein Thema.

Mehrsichtigkeit, perfekt durchkalkulierte, dreidimensionale mathematische Objekte, Zeichen verschieben sich optisch, überlagern sich. Ablenkung und Lenkung, Körper und Linien. »Urformen der Kunst, bzw. Kunstformen der Natur«, wie es Dr. Julia Wallner, Leiterin des Georg-Kolbe-Museums beschreibt. Oder vom Himmel gefallene Zeichen, außerirdischer Kulturen, so der Bildhauerkollege, Robert Schad.

Neu ist die farbige, chromlackierte, reflektierende Oberfläche. Spiegelung für Betrachter und Umgebung.

Herbert Mehler treibt seine Formensprache authentisch und konsequent voran. Beherrschung von Raum und Proportion verführen zur Schaulust und Leidenschaft.

WERKSTATT STUDIO WV 867 / 330 C5 »corolla«

2015 von | by *Herbert Mehler*

2015 *Robert Schad*
»Zugleich sind seine Skulpturen meditative Ruheinseln in einer hektischen und hastenden Welt.«

»At the same time, the sculptures provide a meditative haven from a hectic and fast-paced world.«

Constructive irritation. One of Herbert Mehler's preferred forms of expression. The intention of the irritation: the creation of confusion and the challenge posed by a second point of view.

A disturbance of our routine occurs; unexpected twists and turns become a mere strategy. Their visual appeal deceives our habitual viewing practices, an invitation to examine our own gullibility.

In his language of forms, Herbert Mehler develops a tremendous diversity of species, variation sequences according to a system that aims to get to the bottom of the essence of phenomena.

A polyvalency of form, whose aesthetic appeal lies precisely in the confusion experienced by the spectator, through targeted mis-coordination. Surfaces and lines merge, displace one another, opposing all knowledge of space and perspective.

Shell and core, mass and space, smooth surfaces and edges are his subject. Multiple dimensionality of perspective, perfectly calculated, three-dimensional mathematical objects, signs shift optically, overlay one another. Deviation and control, bodies and lines. »Primal forms of art, or rather, art forms of nature«, as Dr. Julia Wallner, Director of the Georg Kolbe Museum describes it. Or, as his sculptor friend, Robert Schad, claims, symbols fall from the heavens, extra-terrestrial cultures.

What's new is the coloured, chrome-coated, reflective surface. Reflection for the beholder and the surroundings.

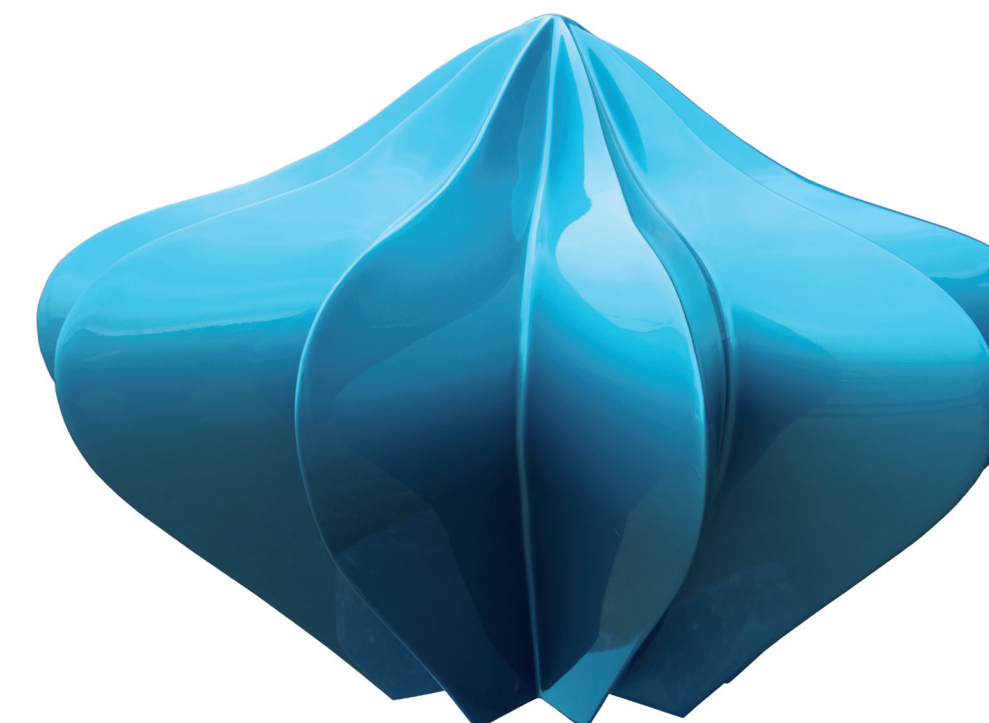
Herbert Mehler is authentically and consistently advancing his language of forms. The mastery of space and proportion seduce us into scopophilia and fervour.

DETAIL | DETAIL WV 859 / 623A5 »beretto«

2015 von | by *Herbert Mehler*

2015 *Herbert Mehler*
»Eine Irritation in der Wahrnehmung schärft den Blick für das Authentische.«

»An irritation in perception sharpens our eye for the authentic.«



2015
WV 867 / 330 C5
»corolla«

65 x 102 x 102 cm
Corten Stahl
25 x 40 x 40 inch
corten steel

2016

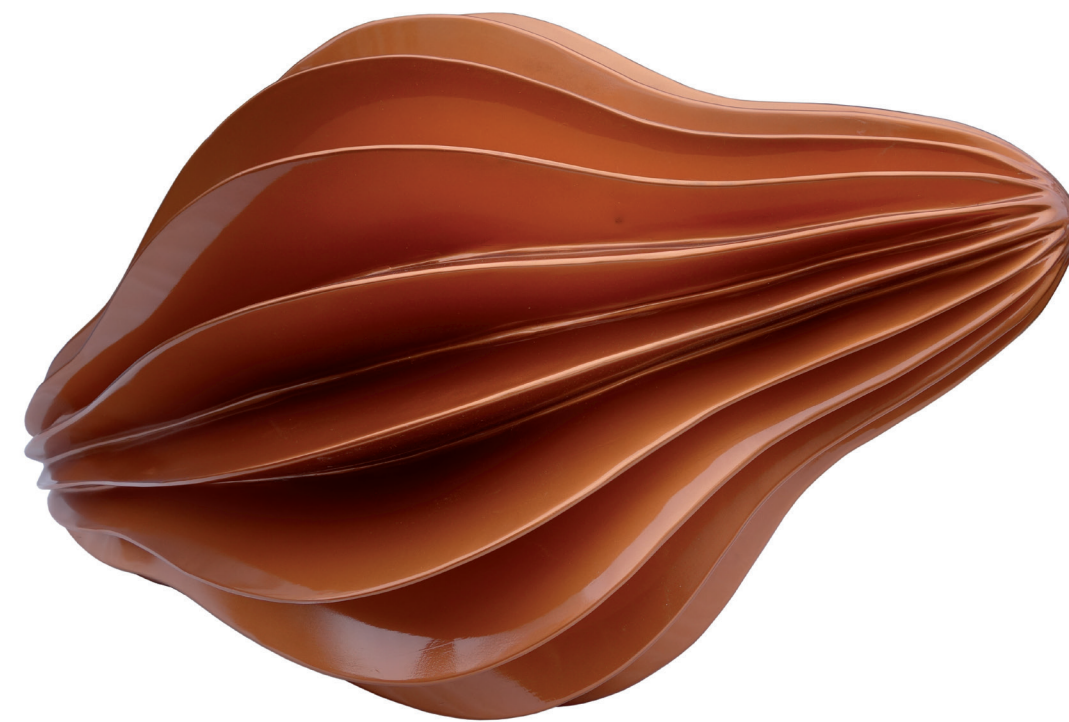
HERBERT MEHLER

· coloredition ·

2015

WV 853 / 310 C 5 100 × 60 × 60 cm
»casco piccolo«
Corten Stahl

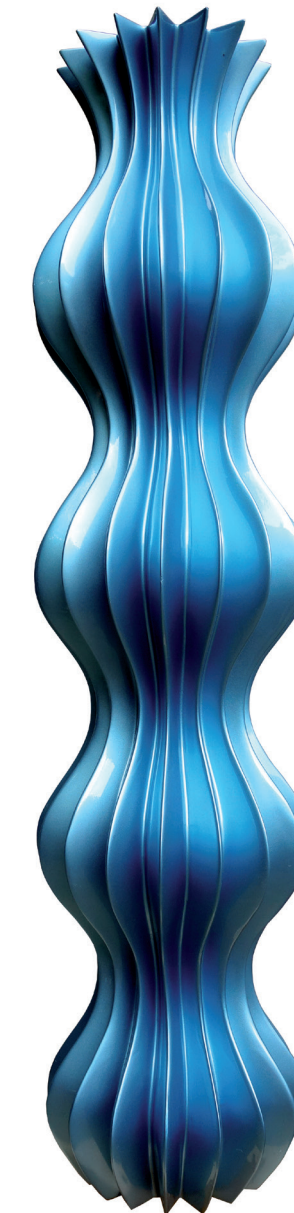
39 × 21 × 21 inch
corten steel



2015

WV 860 / 336 A 5 125 × 28 × 28 cm
»fiamma piccolina«
Corten Stahl

49 × 11 × 11 inch
corten steel



2015

WV 863 / 328 B 3 135 × 68 × 68 cm
»spigolo«
Corten Stahl

53 × 26 × 26 inch
corten steel



2015

WV 859 / 623 A 5 80 × 83 × 83 cm
»beretto«
Corten Stahl

31 × 32 × 32 inch
corten steel



2015

WV 869 / 321 C 6 150 × 36 × 36 cm
»asparago«
Corten Stahl

59 × 14 × 14 inch
corten steel



2015

WV 862 / 308 B 4 100 × 57 × 57 cm
»vaso«
Corten Stahl

39 × 22 × 22 inch
corten steel



2015

WV 868 / 606 A 3 175 × 72 × 72 cm
»medusa«
Corten Stahl

69 × 28 × 28 inch
corten steel



2015

WV 864 / 331 D 5 135 × 57 × 57 cm
»rezipiente«
Corten Stahl

54 × 22 × 22 inch
corten steel



2015

WV 865 / 608 C 4 250 × 165 × 165 cm
»ombrello«
Corten Stahl

98 × 65 × 65 inch
corten steel



2015

WV 866 / 348 A 5 65 × 94 × 94 cm
»acero«
Corten Stahl

25 × 37 × 37 inch
corten steel

