



# Biyolojik ve Mimari Formlar Arası Yolculuk

*Turkmall Sanat, Uniç Gallery ve Art350, Alman sanatçı Herbert Mehler'in, organik meyve ve tohum gibi doğal maddelerden ilham alarak yarattığı çelik heykellerini UNIÇ İstanbul'da sanatseverlerle buluşturuyor.*

Uniç İstanbul'a Ağustos ayına kadar yolunuz düşerse Çimili Köşk, Uniç Gallery ve çeşitli konumlarında Herbert Mehler'in büyük ölçekli heykellerini göreceksiniz. Mayıs ayının son haftası açılışı gerçekleşen sergi sanatçının son dönem çalışmalarına odaklanıyor. Açılış konuşmasında çocukluğundan ve erken kariyerinden marangozluk, kağıt katlama gibi geçirdiği süreçlerden bahseden sanatçı günümüze gelen yolculuğunda doğadan ne kadar kopmadığından ve mikro formları devleştirmekten büyük keyif aldığından bahsetti. Sanatçının anlatımı ile düzenlenen harika sergi turunda her eserin önünde sanatçının deneyimlerini ve hislerini anlama şansı yakaladık. Sanatçı Herbert Mehler eserlerinin üretiminde daha çok organik formlardan yola çıkar. Eserleri bu bağlamda meyve çekirdeği, tohum gibi küçük parçaların devasa boyutlarda mimari öğelere dönüşmesi olarak kolaylıkla algılanabilir. Silindirik yapıdaki bol kıvrımlı, ışık ve gölge ile düzenli oluşan

desenleri ile çeliğin başkalaşmış formları bu eserler. Mink bir çekirdek parçasının büyüterek ne denli anıtsal bir yapı parçasına dönüştüğünü görüyoruz. Korten çeliğinin doğal paslanması ile eskimiş, doğal görünümü ile farklı bir materyal olarak algılanabiliyor.

Minik bir meyve çekirdeğinin kendini tekrar eden çizgilerinin doğa ile yeniden birleşimi büyük bir ölçek olarak sunulunca (özellikle kolon gibi duran formları izleyici olarak aklımda çoğaltınca) tapınak kolonları gibi bir alan içerisinde buldum kendimi. Daha sergi metnini okumadan hissettiğim bu duyguyu sergi metninde de görünce eserler ile kurduğum bağ pekiştirmiş oldum. Sergi metninde eserlerden şu şekilde bahsediliyor: "Sanatçının eserlerini bu kadar

büyüleyici kalandaki doğal ve insan eli değmiş görüntüsündeki bu kararsızlık. Yapıtların esinlendiği mikro formlar tek bir malzemeyle şekilleniyor ve yunan kolonları görkeniyle izleyiciyle buluşuyor." ➡





*Uniq İstanbul'a Ağustos ayına kadar yolunuz düşerse Çinili Köşk, Uniq Gallery ve çeşitli konumlarında Herbert Mehler'in büyük ölçekli heykellerini göreceksiniz.*

Çinili Köşk önünde 2 adet yerleştirme mevcut. Bu yüzyıla ait heykellerin 18. YY'dan kalma bir köşk önünde hiç sırtmadan durmasının önemli bir kaç püf noktası olduğunu düşünüyorum. Birincisi ilham alınan geometri. Her iki eserin dekoratif yanları besledikleri geometrik formlar. İkincisi ise renk ve bol tekrarlı formu ve bir diğeri ise büyük simetrik yapı önünde kendi içlerindeki simetri ile örtüşmeleri. Eserler öylesine güzel yerleşmiş ki; aralarında bulunan yüzyıllar bir anda kesişim noktasına dönüşmüş. Toplamda 10

adet eserin sergilendiği serginin 6 işi Uniq Gallery içinde ve yakınında, 4 adedi ise Çinili köşk çevresinde, Herbert Mehler'in eserleri, Ağustos ayının sonuna kadar UNIQ İstanbul'un farklı noktalarında sergilenmeye devam edecek.

#### **HERBERT MEHLER KİMDİR?**

Herbert Mehler, günümüzün en ünlü heykeltıraşlarından biridir. 1949 yılında Steinau, Fulda'da doğan sanatçı, Nürnberg Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitimini tamamlamıştır. Uzun yıllardan

beri uluslararası sergiler ve sanat fuarlarında sergilenen eserleri aynı zamanda ünlü koleksiyonların da ayrılmaz bir parçasıdır. Sanatçının heykelleri kamusal alanda tanınmakta ve büyük ilgi toplamaktadır. Herbert Mehler, Würzburg Riedenheim'da ve Berlin'de yaşamakta ve çalışmaktadır.

**UNIQ İstanbul Adres: Maslak / Ayazağa Caddesi No:1 (Her 20 dakikada bir İTÜ Ayazağa Metro çıkışı, Windowvist karşılarından ring servisi bulunmaktadır.)**

